

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ДЕТСКИЙ САД № 9  
«МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»**



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ ДС №9  
«Малахитовая шкатулка»  
\_\_\_\_\_ Ефимова В.Н.  
Приказ № 325 от 09.09.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по реализации дополнительной образовательной программе**

**«Голосистое горлышко»**

**для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет**

**Срок реализации 1 год**

Принята на

педагогическом совете № 1 от 09.09.2021 г.

**Разработчик:**

Музыкальный руководитель  
Гиниятуллина Алия Ильясовна

**г. Нижневартовск**

## Содержание

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1.  | Пояснительная записка  | 3  |
| 1.1 | Возрастные особенности   | 5  |
| 1.2 | Количество занятий   | 5  |
| 1.3 | Цели и задачи программы  | 6  |
| 1.4 | Планируемые результаты   | 6  |
| 1.5 | Принципы и подходы программы                                   | 7  |
| 2   | Содержание программы   | 8  |
| 2.1 | Формы, методы приемы   | 14 |
| 2.2 | Условия реализации программы                                   | 15 |
| 2.3 | Учебный план   | 16 |
| 3   | Проектирование дополнительного образовательного процесса       | 17 |
| 3.1 | Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков | 32 |
| 3.2 | Взаимодействие с семьями воспитанников                         | 35 |
| 3.3 | Список литературы  | 36 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Вокальный кружок» – это, на сегодняшний день, одно из средств приобщения дошкольников к музыкальному искусству, музыкально-эстетического воспитания и вокально-технического развития.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на детей, индивидуальный подход, влияние на каждого ребенка коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у детей вырабатывается «чувство локтя», доверие к другим детям и уважение к ним.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для каждого номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий образ песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Сегодня очень многие дети нуждаются в развитии речевых (логопедических) музыкально-коммуникативных навыках. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокально-хоровом кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребности в общении.

В певческой деятельности творческое самовыражение дошкольников формируется в ансамблевом и сольном пении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
4. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. На основании примерной основной образовательной программы дошкольного образования Общеобразовательной программой дошкольного образования «Радуга» под редакцией Т.Н. Дороновой, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
6. Уставом МБДОУ
7. Лицензией на образовательную деятельность.

Содержание выстроено в соответствии с программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург);

Практические рекомендации по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников. М. Ю. Картушиной. Москва Издательство «Скрипторий 2003» 2012.

## 1.1. Возрастные особенности

У детей старшего дошкольного возраста уже во многом сформирована потребность в пении: они способны петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеют разнообразным по тематике репертуаром, также обладают достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно.

Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности репертуар (по сравнению с детьми среднего дошкольного возраста).

Налаживается вокально-хоровая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (лучше слышать пение другого ребенка).

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

## 1.2. Количество занятий

| Название                     | Количество занятий в неделю | Количество занятий в месяц | Количество занятий в год | Продолжительность занятий |
|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <b>«Голосистое горлышко»</b> | <b>2</b>                    | <b>8</b>                   | <b>72</b>                | <b>30 мин</b>             |

### 1.3. Цели и задачи программы

**Цель программы:** Формирование музыкально-певческих навыков и основ сценического поведения.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки.
- Обучить детей вокальным навыкам.

**Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой, правильно воспринимать и исполнять её.
- Привить навыки сценического поведения.
- Формировать чувство прекрасного.

**Развивающие:**

- Развивать музыкально-эстетический вкус.
- Развивать музыкальные способности детей.

**Коррекционные:**

- Создать условия для пополнения словарного запаса и успешной социализации детей.

### 1.4 Планируемые результаты

**Должен знать:**

- ✓ Музыку разного эмоционального содержания;
- ✓ Музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- ✓ 1-2-3-х частные произведения, куплетную форму;
- ✓ Средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- ✓ Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- ✓ Знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

#### **Уметь:**

- ✓ Верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- ✓ Быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- ✓ Петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- ✓ Соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно;
- ✓ Исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

### **1.5. Принципы и подходы к реализации программы**

#### **Программа соответствует следующим принципам:**

- ❖ *Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- ❖ *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- ❖ *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- ❖ *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием - это образец исполнения песни педагогом.
- ❖ *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной,

волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- ❖ *Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Материал программы состоит из 3-х взаимосвязанных разделов:**

- ❖ Музыкально-теоретическая подготовка;
- ❖ Вокально-хоровая работа;
- ❖ Концертно-исполнительская деятельность.

**Все занятия вокально-хорового кружка строятся по схеме:**

- ❖ Прослушивание музыкального произведения;
- ❖ Разбор текста песен;
- ❖ Работа с труднопроизносимыми словами;
- ❖ Работа над выразительным исполнением;
- ❖ Концертное исполнение.

**Работа над песней проходит в 4 этапа, каждый из которых имеет свои методы и приемы:**

*Первый этап* – ознакомление, восприятие. Применяются словесный и наглядный методы. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить детей на выразительное ее исполнение.

*На втором этапе* – дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля. Помимо наглядного и словесного



большое значение имеет практический метод.

*Третий этап* – работа над качеством исполнения. Третий этап представляет собой работу над достижением ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.

***Приемы работы над ансамблем:***

1. Пение на звук «у» для выравнивания унисона;
2. Пение а capella – оно побуждает исполнителей внимательно относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя;
3. Пропевание наиболее сложных фрагментов;
4. Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
5. Прием «Уши-назад» (по В.В.Емельянову) на улучшение певческого интонирования;
6. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
7. Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
8. Вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
9. Задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства;
10. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

*Четвертый этап* – закрепление песни. На этом этапе требуется вариативность заданий при повторении за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности.

*Пятый этап* – концертное исполнение.

**Занятие с вокальной направленностью может включать в себя следующие компоненты:**

1. Вокально-двигательную гимнастику;
2. Танцы с пением;
3. Упражнения на развитие дыхания;
4. Вокально-хоровые упражнения различных видов;
5. Артикуляционную гимнастику
6. Дикционную разминку;
7. Речевые и ритмические игры;
8. Песни;
9. Музыкальные игры с пением.

### **Занятия для детей 5-6 лет**

#### **Вводное занятие**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **1. Музыкально-теоретическая подготовка**

*Основы музыкальной грамоты.*

*Содержание.* Определение в песне фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

*Форма:* беседа.

#### **2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма:* практическая, дидактические игры.

#### **3. Развитие чувства ритма.**

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах.

*Форма:* практическая, дидактические игры.

## **Вокально-хоровая работа**

### **1. Прослушивание голосов.**

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма:* индивидуальная работа.

### **2. Певческая установка. Дыхание.**

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и голов. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма:* фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **3. Распевание.**

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание.

*Форма:* фронтальная, практическая, игровая.

### **4. Дикция**

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма:* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

### **5. Работа с солистами.**

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма:* индивидуальная.

### **6. Сводные репетиции.**

*Содержание.* Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

*Форма:* Коллективно – фронтальная.

## **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он

требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах. Это результат, по которому оценивают работу кружка. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

### **Итоговое занятие.**

- ❖ Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

## **Занятия для детей 6-7 лет**

### **Вводное занятие**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### **Музыкально-теоретическая подготовка**

#### **1. Основы музыкальной грамоты.**

*Содержание.* Определение в песне фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

*Форма:* беседа.

#### **2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

*Форма:* практическая, дидактические игры.

### **3. Развитие чувства ритма.**

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

*Форма:* практическая, дидактические игры.

## **Вокально-хоровая работа**

### **1. Прослушивание голосов.**

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

*Форма:* индивидуальная работа.

### **2. Певческая установка. Дыхание.**

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

*Форма:* фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **3. Распевание.**

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

*Форма:* фронтальная, практическая, игровая.

### **4. Дикция**

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма:* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

### **5. Работа с солистами.**

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

*Форма:* индивидуальная.

## **6. Сводные репетиции.**

*Содержание.* Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

*Форма:* Коллективно – фронтальная.

## **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах. Это результат, по которому оценивают работу кружка. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

## **Итоговое занятие.**

❖ Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

Занятия в кружке проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Количество обучающихся 8-10 человек.

## **2.1 Формы, методы и приемы**

Достижение цели, решение задач и практическая реализация осуществляется с помощью комплекса методов и приемов (общепедагогическая классификация методов, представленных в работах Ю.К.Бабанского, Б.Т.Лихачева, В.И.Сластенина, И.Ф.Харламова).

### **Форма проведения занятий:**

- ❖ групповые,
- ❖ индивидуальные.

### **Методы и приемы работы:**

- ❖ Показ;
- ❖ Объяснение;
- ❖ Самоконтроль;
- ❖ Контроль;
- ❖ Поощрение;
- ❖ Одобрение;
- ❖ Вручение подарков и благодарственных писем родителям.

### **Коррекционные методы:**

- ❖ Пропевание отдельных музыкальных фраз;
- ❖ Работа над дикцией, ударением.

## **2.2 Условия реализации программы.**

*Место проведения:* музыкальный зал в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 9 «Малахитовая шкатулка»

Программа рассчитана на 1 год обучения вокально-хоровым навыкам с детьми старшего дошкольного возраста. Количество – 8 человек.

### **Оборудование:**

- ✓ наличие музыкального инструмента фортепиано,
- ✓ музыкальный центр,
- ✓ CD диски с фонограммами песен,
- ✓ Музыкально-дидактические игры.

### 2.3 Учебный план

| <b>Вид деятельности</b>  | <b>Количество часов</b> |
|--|-------------------------|
| Пение. Распевание  | <b>30</b>               |
| Песенное творчество  | <b>7</b>                |
| Развитие музыкального слуха и голоса                                 | <b>11</b>               |
| Музыкально-ритмическая деятельность:<br>Разминки, пластические этюды | <b>15</b>               |
| Музыкально-образовательная деятельность                              | <b>9</b>                |



**Проектирование дополнительного образовательного процесса**

| <b>Октябрь 1 –неделя</b>            |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| <b>Содержание работы</b>            | <b>Задачи</b>  | <b>Музыкальный материал</b>   |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятия   | «Приветствие» «Здравствуйте» Картушиной   |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Способствовать активному правильному звукообразованию  | Упражнение «веселый язычок»<br>«Машина»- вибрация губ                               |
| Скороговорки                        | Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат  | Ехал грека-через реку»  |
| Упражнения для распевания           | Настроить голосовой аппарат детей, и подготовить его к пению.  | Упражнение «Я пою-хорошо пою»<br>Упражнение «Кукушка»                               |
| Вокально-хоровая работа             | Знакомство с новой пенией. Разучивание песни по фразам. Петь естественным голосом, без напряжения, открывая правильно рот. | «Осенний вальс» сл. и муз. Куклиной<br>«Грибочки» сл. и. муз. Быстровой             |
| <b>2-неделя</b>                     |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятия   | «Здравствуйте ребята»   |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Способствовать звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.   | Упражнения «Обезьянка»<br>«Лошадка»   |
| Упражнения для распевания           | Настроить голосовой аппарат детей, и подготовить его к пению.  | «Машина» - вибрация губ<br>«Ветер»  |
| Вокально-хоровая работа             | Знакомство с песней. Разучивание песни по фразам.  | «Осенний вальс» сл. и муз. Куклиной<br>Песня «Кораблик» муз. Ефремова. сл Бутакова. |
| <b>3 -неделя</b>                    |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Приветствие в игровой форме, настройка на занятие  | «Зеркало»   |
| Вокально-артикуляционная            | Развивать певческий голос.   | «Паровоз»- короткий вдох, долгий выдох  |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| гимнастика                          |  |  |
| Скороговорки                        | Учить детей четко проговаривать текст, с разной интонацией.  | «Андрей –воробей»<br>«От топота копыт-пыль по полю летит»                        |
| Упражнения для распевания           | Расширять диапазон детского голоса.  | Упражнение «Я иду»<br>«Вот иду я вверх-вот иду я вниз»                           |
| Вокально-хоровая работа             | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь легким, подвижным звуком, соблюдая правила по охране голоса. | «Капризная песенка» сл. и муз. Горбиной<br>«Золотая песенка» сл. и муз. Петровой |
| <b>4 -неделя</b>                    |  |  |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятие   | «Паровозик»  |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Подготовка голосового аппарата, к дыхательным, звуковым играм, песням  | «Кусаем кончик языка»<br>«Все удивились»   |
| Скороговорки                        | Четко проговаривать слова, выговаривать букву «Р».   | «На дворе трава»<br>«Сорок сорок-ели сырок»                                      |
| Упражнения для распевания           | Пропеть поступенное движение вверх и вниз. Брать дыхание, не поднимая плеч.  | «Едет, едет ,паровоз»<br>«Кукушка»   |
| Вокально-хоровая работа             | Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном темпе.                                  | «Осень-непогодушка» сл. и муз. Горбиной  |
| <b>Ноябрь 1 -неделя</b>             |  |  |
| Музыкальное приветствие             | Установление контактов, психологическая настройка на работу.   | «Язычок проснулся»   |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка.  | «Чудо нос»<br>«Приключения язычка»   |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат  | «Жа- жа- жа», М.Ю. Картушиной  |
| Упражнения для распевания           | Учить детей исполнять песни лёгким звуком  | «Весёлые звуки» - пропевание гласных звуков                                      |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     | в подвижном темпе и напевно в умеренном;   | «а – о – у – и – э»  |
| Вокально-хоровая работа             | Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.                          | «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина                                     |
| <b>2-неделя</b>                     |  |  |
| Музыкальное приветствие             | Установление контактов, психологическая настройка на работу.   | Музыкальное приветствие «Музыка здравствуй»                                |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.  | Прогулка» (Занятие-игра)   |
| Скороговорки                        | Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса.                           | «Шла Саша по шоссе»<br>«На дворе трава»                                    |
| Упражнения для распевания           | Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки. | «Теремок»  |
| Вокально-хоровая работа             | Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы.      | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян.  |
| <b>3 -неделя</b>                    |  |  |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятие.  | «Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной                                     |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка.                                    | «Злой добрый» - (дети произносят звук – «у» – злой, а звук – «а» – добрый) |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст.   | «Няня мылом мыла Милу»<br>«Сорок сорок ели сырок»                          |
| Упражнения для распевания           | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон. Отрабатывать перенос согласных, тянуть | Знакомый репертуар   |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     | звук как ниточку.  |  |
| Вокально-хоровая работа             | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. | «Ежик», муз. Алексеевой, сл. Борисова.                       |
| <b>4-неделя</b>                     |  |  |
| Музыкальное приветствие             | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.                        | «Песенка-приветствие» Картушиной.                            |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка.                          | «Путешествие язычка» О.В Кацер                               |
| Скороговорки                        | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;                       | «Шесть мышат в камышах шуршат»<br>«Вез корабль карамель»     |
| Упражнения для распевания           | Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;             | «Поющий будильник»   |
| Вокально-хоровая работа             | Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Песенка друзей» муз. Е. Герчик. сл. Я. Акима                |
| <b>Декабрь-1 неделя</b>             |  |  |
| Музыкальное приветствие             | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.                        | Приветствие «Музыка здравствуй»<br>«Добрый день, добрый час» |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.  | «Кто кричит?»  |
| Скороговорки                        | Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки,                               | Водовоз вёз воду из-под водопровода...».                     |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     | вырабатывать интонационную выразительность речи.   | «Вёз корабль карамель...  |
| Упражнения для распевания           | Чисто интонировать в заданном диапазоне;   | Распевка «Это я, это я»   |
| Вокально-хоровая работа             | Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;                          | Разучивание песен к новому году                                   |
| <i>2-неделя</i>                     |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.<br>«Здравствуйте» Картушиной |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка.  | Путешествие язычка» О.В Кацер                                     |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.   | «Еле-еле Елизар»<br>«Расскажите про покупки»                      |
| Упражнения для распевания           | Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  | «Зимние забавы» М.Картушиной                                      |
| Вокально-хоровая работа             | Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. | «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.             |
| <i>3-неделя</i>                     |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.   | «Приветствие» О. Арсеновской<br>«Улыбка»                          |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.                          | «Вот иду я вверх - вот иду я вниз»<br>«Машина» - вибрация губ.    |
| Скороговорки                        | Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.   | «Сорок сорок ели сырок...»<br>«Шла Саша...»                       |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| Упражнения для распевания           | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии вверх и вниз, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; | Жук» В.Карасевой<br>«Ах, ты, совушка-сова»            |
| Вокально-хоровая работа             | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;    | «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. |
| <b>4-неделя</b>                     |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.   | «Здравствуйте» М. Картушиной.<br>«Весёлый язычок».    |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Учить детей четко проговаривать текст в ритме стихотворения. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.                        | «Самолёты»,<br>«Самолёт летит» М. Картушиной.         |
| Скороговорки                        | Развивать чистое интонирование, дикцию артикуляцию, дыхание.   | «Сорок сорок ели сырок...»<br>«Шла Саша...»           |
| Упражнения для распевания           | Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.   | «Соловей»<br>«Зайка» муз. Чернигиной, сл. Барминовой  |
| Вокально-хоровая работа             | Петь естественным звуком, выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>         | «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г.Гладкова      |
| <b>Январь-1неделя</b>               |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.   | «Петь приятно и удобно» муз.и сл Абелян.              |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.  | Повторение знакомого материала                        |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст,   | «Мороз.....» (по Емельянову)                          |

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
|                                     | включая в работу артикуляционный аппарат.   |   |
| Упражнения для распевания           | Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.  | «Бусинки» муз. Чернигиной, сл. Затейкиной.<br>«Я пою»                         |
| Вокально-хоровая работа             | Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.        | «Зимняя сказка» сл. А.Усачева, муз. А.Пинегина                                |
| <b>2 - неделя</b>                   |   |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.  | «Петь приятно и удобно» муз.и сл. Абелян.                                     |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.   | «Лошадка» -прищёлкивание, язычок;<br>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;  | «Корабли лавировали»<br>«Попугай»   |
| Упражнения для распевания           | Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.  | «Долговязый журавель»   |
| Вокально-хоровая работа             | Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; | «Дело было в январе» муз. и сл. В.Шаинского<br>Повторение знакомых песен.     |
| <b>3-неделя</b>                     |   |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.   | «Просыпайтесь!» О. Арсеновской.   |
| Вокально-артикуляционная            | Развивать певческий голос, способствовать   |   |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| гимнастика                          | правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Повторение знакомого материала.   |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;   | Проговаривание текста песен, знакомых попевок.                            |
| Упражнения для распевания           | Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.   | «Как на тоненький ледок» муз. и сл О. Иорданского.                        |
| Вокально-хоровая работа             | Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение. | «Зима» В. Карасева.<br>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова. |
| <b>4 -неделя</b>                    |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.   | «Здравствуйте ручки». С.Коротаевой.                                       |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.             | «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой.<br><br>«Качели» Е. Тиличевой.           |
| Скороговорки                        | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука   | «Белка»<br>«Няня мылом мыла Милу...»                                      |
| Упражнения для распевания           | Работа над правильным произношением гласных звуков.  | «Чудо-лесенка».<br>«Храбрый портняжка» А. Евдотьевой                      |
| Вокально-хоровая работа             | Знакомство с новой песней. Беседа по содержанию, о средствах музыкальной выразительности.  | Песня «Зимние подарки».<br>«Серебристые снежинки» муз. и сл А. Варламова  |
| <b>Февраль 1 -неделя</b>            |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.   | Повторение знакомого материала  |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Охрана детского голоса правильное развитие детского голоса.  | «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой  |



|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;  | «Вез корабль карамель»<br>«Расскажите про покупки»              |
| Упражнения для распевания           | Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.  | «Утро» Т. Зайцевой  |
| Вокально-хоровая работа             | Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.   | «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухмановой.                |
| <b>2 - неделя</b>                   |   |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.  | Приветствие «Передай улыбку»                                    |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.                   | Повторение знакомого материала                                  |
| Скороговорки                        | Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. | «Выдра в тундре»<br>«Мышка сушек засушила»                      |
| Упражнения для распевания           | Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.   | «Музыкальное эхо» М. Андреевой                                  |
| Вокально-хоровая работа             | Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.                                     | «В феврале есть день один» муз. А. Комарова, сл. Т. Рядчиковой. |
| <b>3 - неделя</b>                   |   |   |
| Музыкальное приветствие             | Установление контактов, психологическая подготовка к занятию.   | «Приветствие» Е. Кошкарновой                                    |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  | «Самолёт» - на звук «У» А. Ханнановой                           |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| Скороговорки                        | Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.   | «От топота копыт..»<br>«У маленького Сани...»                    |
| Упражнения для распевания           | Упражнять в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии.  | «Кот и петух» А. Евтодьевой<br>«Я пою»- пение по тону трезвучию. |
| Вокально-хоровая работа             | Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. | «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухмановой                  |
| <b>4 - неделя</b>                   |  |  |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.   | «Петь приятно и удобно» муз.и сл Абелян.                         |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.   | «Обезьянки»<br>«Весёлый язычок»                                  |
| Скороговорки                        | Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.   | Проговаривание текста песен, знакомых попевок.                   |
| Упражнения для распевания           | Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах  | «Лесенка»<br>«Это я, это я»                                      |
| Вокально-хоровая работа             | Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками.                           | «Песенка о капитане» муз и сл . И. Дунаевского                   |
| <b>Март 1 -неделя</b>               |  |  |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятие   | «Приветствие» А. Евдотьевой.                                     |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.   | Повторение знакомого материала                                   |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст.   | «Сорок сорок ели сырок...»                                       |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| Упражнения для распевания           | Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук.   | «Теремок» Л.Олифировой<br>«Вот такая чепуха» И.Рыбкиной             |
| Вокально-хоровая работа             | Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.<br>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. | «Мамина песенка» муз и сл. М. Пляцковского                          |
| <b>2 - неделя</b>                   |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.   | Приветствие» А. Евдотьевой.   |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.   | «Самолёт» - на звук «У» А.Ханнановой                                |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст.   | Повторение знакомого материала                                      |
| Упражнения для распевания           | Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  | Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»                                     |
| Вокально-хоровая работа             | Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.   | «Мама» муз и сл Ю. Чичков.  |
| <b>3 - неделя</b>                   |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.   | Приветствие» А. Евдотьевой.   |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.   | «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;<br>«Машина»- вибрация губ. |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.   | «Белый снег, белый бел»<br>«Вёз корабль карамель».                  |
| Упражнения для распевания           | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.   | «Милая роза, где твой цветок»<br>Р.Н.П. «Ходила младшенька»         |
| Вокально-хоровая работа             | Петь лёгким, подвижным звуком, напевно,  |   |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     | широко, с музыкальным сопровождением и без него.   | «Бабушка и внучек» муз и сл. В. Зубкова.                                      |
| <b>4 - неделя</b>                   |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятие   | «Здравствуйте» Картушиной.  |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать звукообразованию.                    | «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;<br>«Машина»- вибрация губ.           |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.                     | Повторение знакомого материала.   |
| Упражнения для распевания           | Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Милая роза, где твой цветок»   |
| Вокально-хоровая работа             | Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.             | «Хорошо рядом с мамой» муз и сл А.Филиппенко                                  |
| <b>Апрель 1 -неделя</b>             |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятие   | «Здравствуйте» Картушиной   |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.          | Лошадка» - прищёлкивание, язычок;<br>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; |
| Скороговорки                        | Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.                                     | «На горе Арарат»  |
| Упражнения для распевания           | Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Три медведя» А.Евтодьевой  |
| Вокально-хоровая работа             | Побуждать детей к активной вокальной деятельности.   | Я. Дубравин «Песня о земной красоте»<br>В. Раинчик «Музыка для всех»          |
| <b>2 - неделя</b>                   |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятие   | Повторение знакомого материала  |
| Вокально-артикуляционная            | Следить за правильной певческой  | Утро» Т. Зайцевой   |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| гимнастика                          | артикуляцией.  |  |
| Скороговорки                        | Четко проговаривать текст  | «На горе Арарат»<br>«Ехал грека через реку»    |
| Упражнения для распевания           | Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения   | «Милая роза, где твой цветок»                  |
| Вокально-хоровая работа             | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; | «Гномики» муз. и сл. К.Костиной                |
| <b>3 - неделя</b>                   |  |  |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.   | Приветствие» А. Евдотьевой.                    |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.   | «Весёлый язычок».                              |
| Скороговорки                        | Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения.                                     | Проговаривание текста песен, попевок.          |
| Упражнения для распевания           | Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.   | «Садик мой»<br>«Милая роза, где твой цветок»   |
| Вокально-хоровая работа             | Учить детей исполнять песни лёгким звуком, в подвижном темпе, напевно.   | «Грустные капельки дождя» муз и сл. Б. Баккара |
| <b>4 -неделя</b>                    |  |  |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятие   | Приветствие» «Здравствуйте» Картушиной         |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Способствовать правильному звукообразованию.   | «Весёлый язычок».                              |
| Скороговорки                        | Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.  | «Уточка»,<br>«На дворе трава».                 |

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| Упражнения для распевания           | Развивать «цепное» дыхание, интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».                                    | «Садик мой»<br>«Я иду»   |
| Вокально-хоровая работа             | Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.   | Повторение знакомого материала   |
| <b>Май 1 - неделя</b>               |   |  |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятие  | Приветствие «Комплимент»   |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.  | «Весёлый язычок».  |
| Скороговорки                        | Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос)  | Чтение текста песен. Знакомый репертуар.   |
| Упражнения для распевания           | Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  | «Вот иду я вверх, вот иду я вниз »<br>«МА-МЭ-МИЭМО-МУ»   |
| Вокально-хоровая работа             | Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне.  | «Любимый детский сад» муз и сл . К.Костиной  |
| <b>2 - неделя</b>                   |   |  |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятие  | «Передай улыбку»   |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.                            | «Машина»- вибрация губ.<br>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| Скороговорки                        | Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. | «Ехал грека»<br>«На дворе трава».  |
| Упражнения для распевания           | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.                          | Повторение знакомого материала   |
| Вокально-хоровая работа             | Правильно передавать мелодию песни, брать   |  |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     | дыхание между фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками.   | «В самый первый раз» Н.Разуваевой.  |
| <b>3- неделя</b>                    |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Психологическая настройка на занятие   | «Ласковое приветствие»  |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.   |   |
| Скороговорки                        | Учить детей чётко проговаривать текст  | «Вез корабль карамель»  |
| Упражнения для распевания           | Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала  | «Милая роза, где твой цветок»<br>Р.Н.П. «Ходила младшенька»                             |
| Вокально-хоровая работа             | Самостоятельно попадать в тонику;<br>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.                               | «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова, сл. Алдоновой<br>«Гномик» муз. Юдахиной, сл. Новицкой |
| <b>4 - неделя</b>                   |  |   |
| Музыкальное приветствие             | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.   | «Здравствуйте» «Звонкие голоса»   |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | Повторение знакомого материала  |
| Скороговорки                        | Четко проговаривать текст. Повторение.   | Чтение текста песен. Знакомый репертуар.  |
| Упражнения для распевания           | Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала  | «Милая роза, где твой цветок»<br>Р.Н.П. «Ходила младшенька»                             |
| Вокально-хоровая работа             | Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении.  | «Солнечный зайчик» Е. Теличевой   |

## Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков детей

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А.Ветлугиной (уровень развития детей, раздел «Пение» К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л.Лазарева (уровень развития дыхания)

| № | Критерий                      | Показатели                        | Уровень   |  |  |
|---|-------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|
|   |                               |                                   | низкий  | средний  | высокий  |
| 1 | Особенности голоса            |                                   | низкий  | средний  | высокий  |
| 2 |                               | Сила звука                        | Голос слабый  | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.         | Голос сильный  |
|   |                               | Особенности тембра                | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.   | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно                                      | Голос звонкий, яркий   |
| 3 |                               | Певческий диапазон                | Диапазон в пределах 2-3 звуков.   | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1-си1).  | Широкий диапазон   |
| 4 | Развитие дыхания              | Продолжительность дыхания         | Менее 13 сек  | 13-15 сек  | Более 15 сек   |
| 5 |                               | Задержка дыхания на вдохе         | Менее 14 сек  | 14-16 сек  | Более 16 сек   |
| 6 | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога.                   | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
| 7 |                               | Точность интонирования            | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.                                       |
| 8 |                               | Различение звуков по высоте       | Не различает звуки по высоте  | Различение звуков по высоте в пределах   | Различение звуков по высоте в  |



|    |                         |                            |   |  |  |
|----|-------------------------|----------------------------|---|--|--|
|    |                         |                            |   | октавы и септимы.  | пределах сексты и квинты.  |
| 9  | Вокально-хоровая работа | Певческая установка        | Поза расслабленная, плечи опущены.                      | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.          | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
| 10 |                         | Звуковедение               | Пение отрывистое, крикливое.                            | Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.                         | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.   |
| 11 |                         | Дикция                     | Невнятное произношение, значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных.        | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении           |
| 12 |                         | Дыхание                    | Дыхание берется произвольно.                            | Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.                          | Умение брать дыхание между фразами.  |
| 13 |                         | Умение петь в ансамбле.    | Неумение петь, слушая товарищей.                        | Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других) | Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.                                     |
| 14 |                         | Выразительность исполнения | Пение неэмоциональное.                                  | Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.                       | Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.                       |

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

| № | Ф.И.О | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Продолжительность дыхания | Задержка дыхания | Точность интонирования | Звуковысотный слух | звукосведение | Выразительность исполнения | ИТОГ |
|---|-------|--------------------|------------|--------------------|---------------------------|------------------|------------------------|--------------------|---------------|----------------------------|------|
| 1 |       |                    |            |                    |                           |                  |                        |                    |               |                            |      |
| 2 |       |                    |            |                    |                           |                  |                        |                    |               |                            |      |
| 3 |       |                    |            |                    |                           |                  |                        |                    |               |                            |      |
| 4 |       |                    |            |                    |                           |                  |                        |                    |               |                            |      |
| 5 |       |                    |            |                    |                           |                  |                        |                    |               |                            |      |

\_\_\_\_\_ высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками  
 \_\_\_\_\_ средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками  
 \_\_\_\_\_ низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

### 3.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада.

В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- ❖ приобщение к участию в жизни детского сада;
- ❖ обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

| Мероприятия  | Дата           | Ответственный               |
|--|----------------|-----------------------------|
| Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке.  | октябрь        | Педагог по вокалу           |
| Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи  | ноябрь         | Педагог по вокалу           |
| Распространение информационных материалов:<br>Папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты  | В течение года | Педагог по вокалу           |
| Консультации в рамках консультационного пункта   | В течение года | Педагог по вокалу           |
| Оказание информационной поддержки родителям  | В течение года | Педагог по вокалу           |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.<br>Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями. | В течение года | Педагог по вокалу, родители |
| Закрепление игр с голосом с родителями   | В течение года | Педагог по вокалу, родители |
| ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ   | май            | Педагог по вокалу           |

## Список литературы

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240с., ил.
2. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград.
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. АРКТИ, 2000
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.- 176с.
5. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1996.
6. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив : Методические рекомендации. – М: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.